













# سوق المال

**كيف يمكن  
تشجيع  
تحويل مدخرات  
العاملين  
بالخارج ؟**

**سعر واقعي للشراء من لجنة البنك المركزي  
تطوير الأوعية الإخبارية وترويج البنوك للمشروعات الجديدة  
تنظيم سوق تجارية محدودة للنقد الاجنبي بين البنوك**

## وزير الصناعة يطلب تعويضات للشركة العامة للبطاريات عن خسائرها

طلب المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة من وزير المالية والتجارة الداخلية تأجيل تصاريح اللجنة المشتركة بين الصناعة والمالية بشأن اصلاح الارضاد المالية والاقتصادية بشركة العامة للبطاريات

تسويق منتجات الشركة في الشركات التابعة لها من عام ١٩٨٥ - ١٩٨٦ في ٢٠٧ مليون جنيه من المبيعات وبلغت الخسارة ١٤٠ مليون جنيه والتي ترجع اسبابها الى ثبات سعر البيع للبطاريات الجافة فترات طويلة مما أدى الى انخفاض سعر البيع من تكلفة الإنتاج دون حصول الشركة على أي ربح.

وان تحصل وزارة المالية فوائد المصحب على المكشوف التي تكونت بسبب الصناديق المتراكمة.

كذلك تقوم وزارة المالية بتحويل القرض الذي منحتته للشركة وفوائده كمساهمة في رأس مال الشركة وتبلغ قيمته ٥٠٠ مليون جنيه.

ويطلب وزير الصناعة في المذكرة المرسلة الى الدكتور ناجي شتة وزير التموين ان تمسح وزارة التموين في ١٩٨٥ - ١٩٨٦ مبلغ ١٩٠ مليون جنيه.



على نجدي

تحديد سعر واقعي للدولار والعملة الاجنبية الاخرى وهو امر بالغ الأهمية لجذب الكثير من العملات الاجنبية سواء من السوق المحلي او من تحويلات المصريين بالخارج الى القوات الشريفة وهي البنوك.

### اعطاء مرونة واقعية لسعر الصرف

ويقول لحد قورة - مدير عام بنك التجارة والتنمية ليس للبنوك دور في عمليات جنيب مدخرات المصريين سوى اعطاء تصاريح وتسهيلات خاصة بعمليات التحويلات والمصرف والصرف من الحسابات ولكن يجب ان تقوم البنوك بدور أكثر فاعلية من ذلك عن طريق قيامه بالشراء لاصحابه عن طريق الفروع والتوكيلات المنتشرة في الخارج والمراسلين ... وذلك يتطلب اولا اعطاء مرونة أكثر لسعر الصرف وقد سبق إصدار تعليمات بان يراعى البنك المركزي ذلك ... مرتبطة بعلاقة الجنيب المصري بالعملة الاخرى من الناحية الرسمية والواسع من الناحية الواقعية المرتبطة بالسعر المحلي والعرض والطلب عليه في السوق.

### اسعار مرتنة

كما يجب ان يقوم البنك المركزي باخذ البنوك صباح كل يوم بآلية تعديلات في اسعار العملة بيا وشراء طبقا لظروف العرض والطلب ويؤكد ان الاسعار الواقعية للدولار والعملة الاخرى ان تضرر بالاقتصاد ... لان جميع عمليات الاستيراد والتي يتم بها القطاع الخاص تتحدد وفقا لسعر السوق الحرة ... ان هذا القطاع ان يتقرر اما القطاع العام والحكومي فاقبب عملياته تتم من عند التصدير وحسبلة التحويل.

وتحدد السعر يساعد على جذب المدخرات المتوفرة في الخارج والتي يرفض اصحابها تحويلها لانه سيخسر المصيرين الطمأنينة لتحويل مدخراتهم بالاسعار الجارية من خلال البنوك.

لأنها أصبحت عملية اقتصادية تؤثر على قيمة الجنيب المصري فان التركيز على الاستيراد بدون تحويل عملة والذي يبلغ حوالي ٢٠٠٠ مليون دولار في السنة معناه تقا تركيز على حوالي ١٥ من حجة الطلب على الدولار.

واضاف ان الجهاز المصرفي قد جهز كبير في جنيب المزيد من المدخرات ولكن هذا الجهاز كان مقيدا بمعامل عدم الواقعية والمعروفة في سعر الصرف ومن هنا فان دور البنوك في جذب المزيد من مدخرات المصريين يتوقف في الاجل المديد عن مرونة واقعية لسعر الصرف فليس من المعقول ان يقوم أي فرد بتحويل مدخراته بآلية ٥٠ قرشا في الدولار في السعر المقرر في البنوك والسعر في السوق السوداء.

### تنظيم سوق تجارية بين البنوك

واضاف مدير التسويق المصرفي بنك مصر ان اطلاق الاسعار في البنوك تتواءم مع السوق الحرة السوداى الى زيادة في اسعار السلع وخفض في قيمة الجنيب المصري وهي نتيجة غير مرغوب فيها ولذا فيجب ان يكون هناك سوق تجاري محدود بين البنوك بحيث يكون التعامل بين البنوك في مجال النقد الاجنبي بيا وشراء وفقا لاسعار التي تحددها البنوك المتعاملة.

بالاضافة الى تقرير سعر صرف تصاعدي تتناسب مع زيادة حدة التحويلات فمثلا الالف دولار الاولى يتم تحويلها بالسعر المعين والتالية يرتفع السعر ويرتفع تدريجيا حتى لا يكون كل فرد آخرى وهذا يتجنى على زيادة حدة التحويلات.

### استقرار القرارات الاقتصادية

ويقول مختار امين المغربي مدير المصرف الاسلامي الدولي يجب اولا اعادة الثقة للمصريين العاملين في الخارج لتحويل مدخراتهم عن طريق القوات الشريفة وزالة اثر قرارات بنابر الاقتصادية وهذا يتطلب



محمد عبد الوهاب



حمد قورة

تحديد الاسعار في البنك المركزي منافسة السوق الحرة للمعاملات الاجنبية.

ان حقيقة الامر ان اللجنة الخاصة بتحديد الاسعار اذا رفعت اسعارها سيتم رفع السعر في السوق السوداء ايضا ووضح انه يجب ان تتسنى ان هناك طلبا كبيرا على السوق السوداء للنقد خاصة شراء المدخرات وتحويل بعض احتياجات القضاة ففرض القطاع الخاص.

وتعامل هل يمكن للبنوك ان تشتري بالاسعار الموحدة في السوق خاصة وان الطلب على النقد الاجنبي لا يحوّل دون الحصول عليه اي سر.

### ترشيد الاستيراد

ويقول سيد ابو الخير مدير التسويق المصرفي بنك مصر لكي يتوزع سعر الصرف فان هذا لا يتطلب دور البنوك او ترشيد الاستيراد فقط ولما ايضا دعم أجهزة الأمن لمكافحة التهريب

عن الدكتور علي نظفي - رئيس مجلس الورع - في مجلس حكومة مرمجلس تشعب - ن الحكومة مستندة الى مجلس مجموعة من - ليسير ت التي توقع - تسهم في تشجيع العاملين في الخارج على تحويل جزء كبير من مدخرهم الى مصر ونسهدف هذه التيسير ت توفير لاضدست للاستثمار و لاسر العمل للمبالغ المستمرة وحظ دنى من لعدد

وطالب رجال البنوك بان تشمل التيسيرات المقترحة ان تلتزم لجنة تحديد الاسعار في البنك المركزي باعلان الاسعار الواقعية للبيع والشراء وان تبتعد هذه اللجنة في عملها عن الاسلوب التقليدي وتعمل بمرونة تتناسب مع طبيعة العمل المصرفي وطالب البعض بتتقدم سوق تجارية محدودة للنقد الاجنبي بين البنوك والتفك جميع رجال البنوك على أهمية تطوير الأوعية الإخبارية وان تأخذ البنوك زمام المبادرة في ترويج المشروعات الجديدة لان ذلك يعطي الشعور بالثقة في هذه المشروعات خاصة بعد ان وقع بعض العاملين في الخارج ضحايا لشرركات توظيف الاموال الوهمية وهي بعض الشركات التي ظهرت مؤخرا ولم تحصل على أية تراخيص وتحرر عقود وكالة الاستثمار والمدخرات وتحدد فيها ان الربح يصل الى نحو ٤٠٠ سنويا والخسائر قد تصل الى ١٠٠٠ وهي نسبة عالية للغاية من سداد مستحقات المدخرات عن الطلب علاوة على عدم وجود ضمانات كافية.

### مطلوب سعر واقعي من اللجنة

يقول محمد عبد العزيز مدير عام وعرض مجلس إدارة البنك الاهلى ان المصريين العاملين في الخارج في حيرة امام امرين سعر ملن من لجنة البنك المركزي ومطبق على تحويلاتهم من مواقع اعاصهم في الخليج والسعودية ولكن ان التزموا بالقوات الشريفة لتحويل وهي البنوك الراسلة للبنوك المصرية وكلاء جميع المدخرات «الصرافين» في هذه المناطق والتي تحول بعد ذلك للبنوك المصرية وبين اسلوب اخر يمكن ان يكون شرعا يتضمن الاستفادة من سعر السوق

### كيف تواجه السوق الحرة

ويقول مسئول كبير بنك الاسكندرية هل يمكن ان تواجه لجنة

## اللجنة المشتركة بين الصناعة والاقتصاد تجتمع غدا

كتب - جلال راشد وهاني صالح  
تقرر تشكيل لجنة مشتركة لبحث زيادة الصادرات الصناعية للاسواق الخارجية لزيادة المورد من النقد الاجنبي وتضم اللجنة ممثلين من هيئات القطاع العام الصناعية وشركات التجارة الخارجية ..

تم هذا في الاجتماع الذي حضره المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والدكتور سلطان ابو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وممثلون من خبراء الاقتصاد والصناعة وروساء الهيئات والشركات.

وصرح سليمان جمعه رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية ان اللجنة ستعقد اول اجتماع لها غدا لمناقشة اجراءات زيادة الصادرات الصناعية والتسويق بين شركات التجارة الخارجية والشركات الصناعية.

ويقول محمود هلال مستشار وزير الصناعة للشئون الاقتصادية بانه تم الاتفاق على ان يتولى هيئات القطاع العام الصناعية حصر الصادرات الصناعية بالشركات لكل سلعة وتقديم بيانات واضحة لكل سلعة تشمل اسم المنتج ومواصفاته وتصنيفه والكميات المتاحة للتصدير والتصدير والمقرر للتصدير والاسلوب الحالية للسلعة والصادرات التي تعرض تصدير اي سلعة وما هو المطلوب من المعلومات من شركات التجارة ووافد ان هذه البيانات ستقدم الى هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية تتولى عرضها على شركتها المتخصصة لاصحاب بالاسواق البحث عن افضل الملاءمة وعقد الصفقات التصديرية.

التسويق بين شركات التجارة والصناعة

ويقول سليمان جمعه رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية انه يجب استمرار الاتصالات بين شركات

واشار الوزير ان ان الاتاج الصناعي يمكن توفيره بكيفية فعالة وبالمواصفات المطلوبة والاسعار المعقولة والتوقيت المناسب لاجراء التعاقد في تتوافر كافة هذه العناصر والمستورد يحتاج هذه الاجراءات في اعداد سياسة تصديرية واضحة وتسويق السلع التصديرية غير استمرارية.

الخدمة السياحية - سياحة - سياحة

الوجهة	السعر	الوجهة	السعر
القاهرة	٩٤٠٠	الاسكندرية	٩٤٠٠
الاسكندرية	٩٤٠٠	الاسكندرية	٩٤٠٠
الاسكندرية	٩٤٠٠	الاسكندرية	٩٤٠٠
الاسكندرية	٩٤٠٠	الاسكندرية	٩٤٠٠
الاسكندرية	٩٤٠٠	الاسكندرية	٩٤٠٠

اسعار العملات

العملة	التحويل	السعر	العملة	التحويل	السعر
الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠	الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠
الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠	الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠
الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠	الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠
الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠	الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠
الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠	الدولار	١٠٠	١٣٠,٠٠٠

**السياحة والطيران**

في عدة أماكن منها كلية السياحة ومها مركز التدريب السياحي

● علم التدريب السياحي ●

اعلن سيد موسى وكيل اول وزارة السياحة ان عام ١٩٨٦ سيكون عام التدريب في وزارة السياحة .. وان الهدف هو ان تكون الصلة بين السياحة والتدريب في وزارة السياحة ..

وقد كشفت للندوة عن المشاكل التي تواجهها السياحة في بورسعيد والاحمال التي تتلقاها منذ انشأت الجهود الى المدينة الحرة والعمل في تشييدها.

وقد اعلن المحافظ ان بورسعيد ستطوي السياحة اهتمامها في الفترة القادمة ويجري الآن تشييد شركة سياحية في بورسعيد للقيام بالمشروعات السياحية في المدينة.

مقاهم للسياحة

وقال المحافظ في فكر ايضا في احياء مشروع مقاهم للسياحة لتجذب اصحاب السيوف في حوض البحر المتوسط.

**شريف لاسر**

تتمتع بالعمرة

١٠٠

١٠٠

١٠٠

**سيناء للطيران**

الاحد والخميس

٧٦٠٩٤٨

**لافترون**

عظمة خضراء

١٠٠

١٠٠

١٠٠

**سيناء لاسر**

الاحد والخميس

٧٦٠٩٤٨

**سيناء لاسر**

الاحد والخميس

٧٦٠٩٤٨

**توفيق حسين**

٩٠٠٠

٩٠٠٠

٩٠٠٠

**صيناوى الجامعات**

طرح الملابس المستوردة بجميع الفروع ٢٥ جنيه للمستورد .. فى البطاقة

والفت وزارة التموين على طرح كميات كبيرة من الملابس المستوردة في فروع صيناوى للجامعات .. تم استيرادها خصيصا للطلبة والطلقات ..

وافقت لجنة تكبير احتياجات مشروع كمساحات العاملين وثيقة

**اولمبيك**

كل أنظمة الترفيه

توفرها

**صناعات - أمات - اقتصاد**

٩٠٠٠

٩٠٠٠

٩٠٠٠











...and the

فِي خَلْصٍ بِنِسْبَةِ ٩: مِنْ قِيَمَةِ الْحَافِرِ


\_\_\_\_\_

— 10 —

Figure 1 is a line graph showing the distribution of various proteins between the supernatant and pellet fractions. The x-axis represents the 'PERCENTAGE OF TOTAL PROTEIN IN PELLETS' (0 to 100), and the y-axis represents the 'PERCENTAGE OF TOTAL PROTEIN IN SUPERNATANT' (0 to 100). The graph includes curves for BSA, IgG, and several albumins. BSA and IgG are primarily in the supernatant, while albumins are primarily in the pellet.

Protein	Percentage of Total Protein in Pellets (%)	Percentage of Total Protein in Supernatant (%)
BSA	0	100
IgG	0	100
Albumin	100	0

وہیہ سہ ماہیہ اوقاف و خیرات : ۴۲۷۸۳۱  
مجلات و رسائل : ۴۲۷۸۳۱



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_




استمع  
بإذن  
البرامج  
على  
شباب

**بروفات ايزيس على المسرح القومي**

نقل المخرج كرم مطاوع بروفات مسرحية توثيقي  
الحكيم (ايزيس) بطولة سهر المرشدي الى خشبة  
المسرح القومي من يوم الاربعة الماضي بلنا بتكريات  
القبالية ..

في ضوء الاعداد الكامل للمسرحية يتحدد موعد  
عرضها للجمهور والافتتاح المسرح القومي .. من المنتظر  
ان عرضها حتى الاسبوع الاول من يناير القادم تزيينا  
بعدها بروفات مسرحية (مجنون ليلي) اخراج عادل عليم  
ه بطولة نورين كمال .



سهر المرشدي

القناة الاولى

	الفترة الصباحية :	
☆	مخرج للفترة الصباحية : حسين السيد .	
☆	منفعة الفترة الصباحية : نجاة العيسى .	
☆	القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة { المرسلات } ..	١١,٠١
☆	تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر .	
☆	عرض سريع للبرامج .	١١,٠٢
☆	برنامج من أقوال الصالحين .	١١,٠٨
☆	برنامج المرأة { قُت وتُظلم }	١١,٢١
☆	تقديم : مثال شوقى وإخراج زكية عبد الحميد .	
☆	برنامج للأطفال .	١١,٣٥
☆	اعباد الطفولة من المنصورة .	
☆	تقديم : ماجد عبد الرزاق .	
☆	الخروج : حذاء عبس	
☆	أذان الظهر .	١١,٤٦
☆	من أقوال الرسول .	١١,٥٩
☆	الحلقة الثامنة من المسلسل العربى .	١٢,٠٠
☆	{ غدا تنتزع الزهور } تأليف يوسف عوف .	
☆	وبطولة : سميرة احمد ومحمود ويسين وجميل راتب .	
☆	للشجرة الاخضارية الاولى .	١٢,٥٠
☆	برنامج { الدين المعاملة } .	١٣,٠٠
☆	المحدث : د . عبد الرحمن التجار .	

خراج : فاروق أمين .	
الفترة المسائية :	
مخرج الفترة المسائية : عبد الحفيظ الشيخ .	
مذيعة الفترة المسائية : ناندية فراج ولهيذة الزمر .	
الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. ما نيسر من سورة (الطارق) ..	٤.٠١
عرض سريع للبرنامج .	٤.٠٧
برنامج (عالم الرياضة) .	٤.٠٨
خراج : وفاة فاضل .	
برنامج (بسمه امل) .	٤.٤٨
تقديم : سيد عالم وهادي يسرى .	
خراج : جمال الهواري .	
الضيوف : د . على رمزي ود . وحيد المسعود .	
اذان المغرب .	٤.٥٥
من أقوال الرسول ، على متابعية برنامج بسمه امل .	٤.٥٩
البرامج التعليمية ، وتتضمن :	٥.٠٨

□ لغة أجنبية للتأوية العامة .	
تقديم : ثريا الحداد .	
الخروج : محمد القوالى .	
□ تاريخ طبيعى للتأوية العامة .	
تقديم : محمد رضا .	
الخروج : أمينة عطيفى .	
الفترة الاخبارية الثانية	٦,٠٠
ملحوظة : فى حالة أمتد الفترة الاخبارية تلتقى البرنامج تباعا .	
اذان المشاء .	٦,١٧
من أقوال الرسول ، ثم متابعة الفترة الاخبارية .	٦,٢١
برنامج ( دنيا العلم والثقافة ) .	٦,٥٤
تقديم : جمال الشاعر وجمال ابو على .	
الخروج : احمد عثمان .	

★	برنامج (لينا السباحة) .	٧,١٤
★	تقديم : منيرة كفاي .	
★	الأخراج : ناهد المسمري .	
★	الحفلة السابعة عشر من الممثلين الديني	٧,٣٥
★	(محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم) تأليف محمود شعبان و بطولة : عبد الله	
★	غيث و ليلي طاهر و يحيى شاهين و زيزي مصطفى و سامي الطلل	
★	ومصطفى المرفاش و شرف عبد الفتور و الأخراج احمد توفيق .	
★	برنامج : (بوكة الكاهن) .	٨,٧٠
★	تقديم : هند أبو السعود .	
★	الأخراج : شافيق حنين .	
★	برنامج : (حديث الروح) .	٨,٥٣
★	أخراج : عبد التميم شمروخ .	
★	الفترة الاخيرة الحفلة .	٩,٠٠

☆	نشاهد غدا ..	٩,٣٣
☆	المهرة مع (عاطق الليل) .. الشاعر كامل الشناوي بمناسبة تكريم	٩,٥٠
☆	المشربين ، تقديم المهرة قصة عاطق الليل كامل الشناوي حيث تقوم	
☆	المنجية رشا مدينته بالقاء لشعره المفعول لام كتالوم عبد الحليم حافظ	
☆	وفريد الاطرش ونجدة ويصنع القصائد الأخرى .. يستضيف البرنامج	
☆	الكتاب الصحفي مصطفى أمين وأويس منصور والشاعر كمال عمار	
☆	والشاعر مأمون الشناوي ويوسف الشريف ..	
☆	المهرة اعداد عبد الفتاح بوملح وتقديم فريدة الزمر سهير شليبي	
☆	الفرق المصاعد : صلاح عطية وإخراج محمد أبو الفتوح ..	١١,٢٤
☆	اللقاء الكريم ..	١١,٣٠
☆	فستام اللوطني وختام ..	
☆	مهرت غدا مع برنامج نجم وسهرة ويستضيف للكتابة الصحفية	

اطمه خان .

\*\*\*\*\*


**توشیبا TOSHIBA**

۷۶۰۵۰

● مركز مكة المكرمة لإصلاح وصيانة الأجره الكهربية : من المزمع  
تتمتع بصفحة الانترنت تحت عنوان : [www.makkah.gov.sa](http://www.makkah.gov.sa) من أجل توفير المعلومات الخاصة بالخدمات  
● المركز العلمي للصيانة : (محمد بن صالح) : الوقت ١٢:٣٠  
شاهدين في المحكمة : القاضي : أمام مستشاري المحكمة : ٣٣٧٩٨٤  
● شركة ناجي للتأمين : يوم السبت : الوقت ١٢:٣٠  
المترجم : ناجي عبد الله : المترجم : ٣٣٧٩٠٩ : ت

كل الفنون

حسن عثمان



شادی و ورده و صباح و عفاف راضی



في سهرة رأس السنة بالقناة الثانية

كتب - صلاح درويش :

يبدأ المخرج فضي عبد الستار مراقب عام المنوعات في تصوير فقرات

ساهرة رأس السنة التي تقامها القناة الثانية لمدة ثلاث ساعات .. ويشارك معه

في المداولة

إذاعة البرنامج العام

القافلة» السباعية الثانية

أما السابعة والربع مساء اليوم فتبدأ أذاعة المسامحة التي تقدمها مجلة الدراما للبرامج الخاصة مع العام لشهر ديسمبر تحت عنوان (القائلة) وتكون بها حل التكميل الاقتصادي بين السودان لا للبرامج الخاصة مع العام لشهر ديسمبر تحت عنوان (القائلة) وتكون

احتادتها حول التكمال الاقتصادي بين مصر والسودان وكيف يمكن تحقيقه . كتبها عبد المنعم خلف الله وأخرجها محمد سليمان بطولة سميرة عبد العزيز - عبد القادر عودة - رقية احمد - محيي الدين عبد المحسن - نجيب عوده - اسماعيل محمود - احمد حسن - مصطفى هاشم والمخرج المساعد احمد ابو طالب .

تضم المبهرة وردة في قصيدة تلحين الموسيقار محمد عبد الوهاب ... وشادية في اغنيتهن ... الايلي من تليفات ابراهيم رضوان وتلحن محمد قابيل والغنية من تليف عبد الرحمن الانبوشي وتلحن بديع حداد ... وصاح في لحن جديد لجمال سلامة . وعطاف راضى في اغنية جديدة من تلحين صابر الشريفي . وفليقة مصطفى في اغنيتهن من تليف عبد الوهاب محمد وتلحن عبد العظيم محمد .

ومن فقرات المبهرة ايضا اغنيات جديدة للمطربة عابدة الشاعر وهاني شحر ومحمد ثروت واركان فؤاد وعمر فتحى .

أحتفال البرنامج العام

**ت. إيلي حسني :**

احتفل أمانة البرنامج العام بذكرى رجل الفنان فريد الأطرش بابتداء من ٢٣ من الشهر الحالي وحتى ٢٧ ديسمبر حيث يوافق يوم ٢٤ تكواه الحادية عشرة منه ... تقول فريا عبد المجيد رئيس الشبكة الرئيسية إن الاحتفال سيضم لوحة كبيرة من البرامج إلى جانب أذاعتها في يوم تكواه ... ومن أجل ذلك، تتناول ذكرى الفنان فريد الأطرش ... ليلة (الغزل) (إلى) ...

**البرنامج العام**

٤,٢٠ عصارا تتنقى مع عبد الناصر عوض وتحقيق أذاعي عن ميلاء توبيع بجنوب بين والقي يشير جسر الترابط بين الأردن والعراق : صوت العرب

[illegible][illegible]

يأذاعة الشعب

تبدأ الإذاعة التعليمية ٨ مساء  
بدروس تقدمه عايدة شكرى في سلسلة  
دروس الألفبائية التعليمية للجميع )  
دروس لغة عربية لطلاب الصف التاسع  
بالتنظيم الاساسى بعنوان (نقطة  
روحية) . دروس لغة تقنيية لطلاب  
الثانوية العامة بعنوان (البريل  
فوتاداي) . ودرس تأهيل مضى  
المرحلة الابتدائية للمستوى الاول في  
اللغة العربية بعنوان (الدراسات  
الثوية).

١٠٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم  
٦٠١ كارتون للاطفال  
٦٠٢ ا - ب ( مصر )  
٦٠٣ ريبورتاج  
٦٠٤ الناس والقانون  
٦٠٥ النشرة الاخبارية  
٦٠٥ اوقات على حوزة المدينة  
تدور الحلقة حول التعريف بمعهد

الصعراء ولقاء مع د. محمود منير  
وكيل المعهد  
٧٠٥ الكاميرا تطرق بلك  
٧٠٤ النشرة المحلية  
٧٠٥ خدمات ليلية  
٧٠٢ اوقات على حوزة المدينة  
٨٠٠ السلام الوطني وختام

(مصر)  
٦٠٣ البتيم والحب (مصر)  
٦٠٤ نما كريم :  
١٠٣٠ قبلة  
٦٠٣ (سويديا)  
٦٠٣ الذاكسة  
(سكاشين)  
رئيسين هيلتون :  
١١ و٩٠ نيران مضادة  
للتمتدة )  
٦٠٣ الرجل القليل (بريطانيا)

٢٤٥٧٧	رمياط	٤٩٣٧٨٨	الاشكافية	٦٨٣٩٨٥	روكعت	٥٤٧٤٦٦	باب المرقع
٢٤٥٨٦	المصريه	٥٨٨٤٣٥	رشق	٤٤٠٠٤٢	البحجان	٧٥١٤٢٧	دبرية
٢٤٩٣٩	بنو بريق	٤٩٨٠٥٧٧	٣ رقتير	٢٥٣٥٥٠	طنطا	٥٤٨٣٤٠	كلا بريق
٢٤١٨٥	المعتمد	٢٣١٣٤	دمشوق	٣٠٤	المجيلة	٧٦١٧٥٠	شبرا
٢٤٤٨١	النسيان	٢٩٩٠٤	بنو سعيد	٢٢٦٨	المنيا	٧٠٦١٤٤	المنيا
٢٢٣١٩	أسيوط	٢٦٧٧٥	الكويت	٢٢٣٠٤	بنها	٧٢٣٠٢٩	الواضحة
٢٣٠٠٨	سوهاج	٢٢٩٠٤	المرغوب	٤٢٣٤٤	شبهه	٥٠٤٩٤٢	ألمند
٢٣٥٤٧	أسيوط	٢٢١٤٦	المعتمد	٢٢٢٦١٣	المرغوب	٧٨١٧٠٢	جلمنة

**تيمس**

٧٧ شارع الواعد عبد الحميد حافظ - الجيزة - ٨٥٣٥٧  
٥٠١٥ - ٢٧ شارع مصطفى نصر  
٢٨٤٦٤٢٤٢ - شارع طازد بن زياره جبرائيل خان - طنطا  
٨٦٨٤٠٨ - فيكتوريا

**مراكز  
صيانة**

**المشاهرة**  
**الاسماعيلية**  
**طنطا**  
**الاسكندرية**

**الشاهد الثالث فيلم صلاح ابو سيف الجديد**

المخرج الكبير صلاح يوسف يستعد لأخراج فيلمه الجديد (الشاهد الثالث) بعد الانتهاء من تصوير فيلمه (البدلية) .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار مصطفى بركات وطولته فاروق الفوشاوى وممثلة الأملى.

القصة الثانية

مخرجاً للتفقي : محمود بيومي ومنيب الراوى .  
مضيفات اليوم : فاطمة فؤاد ومرفت فراج .  
م . للمخرج : مصطفى محمود .  
محرة البرنامج : سامية عبدالله أحمد .  
١٠٠٠ برنامج (في نور القرآن الكريم)

۱۰،۱۳ عرض البرامج .  
 ۱۰،۱۵ برنامج لقاء الأطفال) ..  
 تقديم : مرفت سلامة  
 ۱۱،۰۰ حلقة اجنبية طويلة من حلقات (تيو جرس) ..  
 ۱۱،۵۵ برنامج (نجم وليلة) : تقديم : د. محمد عبد الحليم

☆ اخراج : هدى مصطفى ..  
☆ ١١.٤٧ الإشارة الى حلول موعد اذان الظهر .  
☆ ١٢.١٥ تقديم الاجنبى (prideux)  
☆ ٧.١٢ برنامج (الرضا والتودد) ..  
☆ إعداد وتقديم : كريمان حمزة ..  
☆ اخراج : أحمد الشناوى ..  
☆ ٧.٤٧ برنامج (لكل الناس) ..  
☆ تقديم : خديجة خطاب ..  
☆ ٧.٣٠ الإشارة الى حلول موعد اذان العصر . ثم متابعة البرنامج .  
☆ ٣.٠٠ تقديم العربى (أجوبة بالعافية) ..  
☆ ٤.٣٨ برنامج (الك وبطة) ..

تقديم : ماجدة رشيد ..  
الخارج : محسن شعبان ..  
برنامج ( دائرة المعارف ) ..  
تقديم : شيراز غالب ..  
الخارج : مجدى الشيخ ..

★	الاستدرة إلى حلول موعد اذان المغرب .. ثم متابعة البرنامج ..	٤.٥٠ ٤.١٥
★	القشنة الاخبارية باللغة الفرنسية ..	٥.٣٠
★	<b>برنامج : جولة للفنون</b>	
★	تقديم : منجمة كمال	
★	<b>الخارج :</b> فليزية مرزوق	
★	<b>برنامج :</b> مسافر على الهواء ) ... تتضمن الحلقة زيارة الى نيوز لان	٦.٠٠
★	للتعرف على أهم المعالم السياحية هناك .	
★	<b>تقديم :</b> حقيقت فرح واحمد مولا	
★	<b>اعداد :</b> محمد عبد الفتحي	
★	<b>الخارج :</b> إبراهيم عكاشة	

☆	الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء .	٦,١٧
☆	برنامج ( تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية )	٦,١٥
☆	تقديم : د. عبد العزيز نبوي .	
☆	أخراج : مجدي نظمي .	
☆	أغنية ( طرف وشوف ) قام كلهم ..	٦,٢٩
☆	برنامج ( المكتبة الاسلامية ) ..	٦,١٧
☆	تقديم : محمد سيد محمد استاذ الاعلام بجامعة القاهرة .	
☆	أخراج : محمد كمال الدين .	
☆	برنامج للغة الانجليزية للاعدادية .	٧,٠٠
☆	تقديم : معاذ سالم .	
☆	أخراج : محمد القفاوي .	
☆	برنامج ( تعليم تجارى )	٧,٢٧
☆	تقديم : محمود قرزل .	
☆	أغنية :	

أخراج : نادية حسن	٧,٥٥٠
«أوان .. الفكن» والشاعرية بين توفيق الحكيم وصبري راسب	٨,٠٥٠
المنشأة الجديدة	٨,٠٨٠
برنامج : د. خمسة لصحتك ..	
تقديم : أحمد طهين استاذ الآف والأذن والحنجرة	
أخراج : مرقوق إبراهيم	
المنشأة الجديدة باللغة الإنجليزية	٨,١٥٠
المسلسل الأجنبي : «Time less land: Best sellers»	٨,٣١٠
والعقة بنون : «Double standers»	
تشاهد غدا ..	٩,٢١٠
يوميات مهرجان القاهرة السينمائي ..	٩,٢٤٠
إعداد وتقديم : يوسف شريف رزق الله	
أخراج : كمال مطر	
نجم : ( العالم بنو )	٩,٤٩٠

تقديم : حمية حمدي ..  
أخراج : سمير رويل ..  
١٠,٣٩ حلقة اجنبية بعنوان ( خطوة واحدة ) ..  
بطولة : روي سلكون ولوكومين وأخراج ليوناردو هويت ..  
تقوم ( مدين ) بيواد الاطفال المتشردين في منزلها ليومضوها عن  
الوحدة . وذات يوم يصاب « روي » بجذبة في الممان ويعمل د . هنز  
على علاجه فضية ان يصل للتدخل الى الزنكن ويحاول نقله إلى  
١١,٢٣ أحداث ٢٤ ساعة ..  
١١,٨٨ لقوان التكميم .. تلاوة للشيخ محمد صمد ..  
ماتيس من سورة ( القصص ) ..  
١١,٥٣ السلام على ماتي وخاتم ..

— « الرجل الذي كان يستطيع محادثة الأطفال » —  
بطولة : بيترويل ، واخراج : رونالد راي

\*\*\*\*\*

**توشيبا** TOSHIBA

٩٠٠٣١٠

[illegible]











التي



الكثرة لبدأ على الخلود ، وبالتالي  
لا يتحقق التكتم بدونها . لذا كان  
طبيعيا ان يعمل بالكتابة والشؤون  
المختلفة ويعرض حياته وسط للفتاوى  
في الصحافة والمسينما والتليفزيون  
والأدب ، الأمر الذي حتم عليه

وصفها الصاوي بلتها مهنة غيرة لا  
تترك للصحفي فرصة لأي إنتاج من

الصاوي منذ كان طالبا ادب بالقاهرة  
 في اهلته العائلات وصلة  
 الاصلية كلها عن في صفة  
 البصر متفردا من كل قيد  
 منصف الفكر ما عني الى ابعاده ال  
 لندن ومن هناك ظل مراسلا للصحف  
 عدة وسرا اهل جالسا خلفت  
 وصورة متينة عن الاحرار من رجال  
 الصحافة والسياسة، وقيام ثور  
 يوليو المجيدة 19١٧ استمعت  
 للثورة في تأسيس مجلة التحرير  
 التي كتبت اول منبر صحفي لها  
 الوثيق والشعب النافذة، وكفى علو  
 1٩١٤ ابيس الصاوي اول  
 مصرية لتجاهل قبل ان توفيه مجلته  
 التصلبات التي لندن التي

في لندن عام ١٩٦١، وفي مطلع الستينات صدر قرار تعيينه وتعيينه وزيراً للتجارة، ومنذ مطلع الستينات حتى منتصف السبعينات ظل العضو في فريق مهم صهيونية برئاسة عبد فؤاد بنصيب نائب الصحفيين لاول مرة عام ١٩٧٢، والذي حصل عليه للمرة الثانية عام ١٩٧٥. وبالتركية في تلك الفترة التي صدر فيها الجريدة الجوى. بتعيينه رئيساً.

الجمهورية للصحافة، وتدرج في  
الفضل في إنشاء الصحف  
الرياضية «الكورة والملاعب» إضافة  
إلى مجلة العلم بغار التحريز، وفي  
أطراف الفترة القليلة التي قضاء  
الصاوي على رأس مؤسسة دار  
التحريز. أتجه للعمل السياسي

الكلب لرئاسة مؤسسة المسرح والموسيقى والفنون الشعبية عام ١٩٩٤ كما اختير رئيسا لاتحاد سباحة الميناء الطويلة خاصة وأنه صاحب فكرة سباق التزلج اللولبي التي الأولى مرة عام ١٩٩٤ تحت اشرافه ومينابيه رئاسته لمؤسسة المسرح فظاد اهتده الحكومة الفارسية. واما الفنون والادب عام ١٩٩١ تقديرا لجهوده العديدة على الصعيد الثقافي

دوره البارز في لحظة الدولية وعضو  
المنطق انقلاباً ذات القوة تلك العمل  
التي توجت بالبحث بالانفتاح  
هيئة اليونيسكو الدولية - كما ويحضر  
له دوره البارز في العمل  
عندما كان اول مرة في تاريخ  
الصحافة المصرية على اصدار لائحة  
للاجور الصحفيين ابتداء منها  
الصحفيين من الشباب - ويرجع عن  
عبدالمعظم الصاوي الي عام ١٩١٨  
بفترة الصحفية في محافظة البحيرة  
حيث حصل على ليسانس الادب  
جامعة القاهرة - عام ١٩٢٢ ابعده

على الصعيد الفني والمهني  
للمكتبة العربية العديد من الروايات  
والقصص والكتب العلمية بداية  
من «شراع ليل» و«البرق»  
و«الوقت» التي نشرها الاقليم في أعقاب  
رحيله باسم «ميمونة» وما بين كتاب  
الأول والأخير تواتر أعماله وله  
خمس عشرة شهرة «الساعة» -

في الستينات أثارت اهتمام القادة  
والمثقفين (بسماء الطهنية) والرحمة  
من أعضاء الأعمال الثورية.  
فيها الثوريون حتى الآن .. ولا  
الثوريون يشرع في تقديم  
الجماعية - بعنواني «الجماعية»

فقدناه في مثل هذا اليوم من  
الماضي فلما فاضت روحه بالسر  
التيه لولاه لولاك ضمن وقد اجاز  
البحر بعد ان وضع ثوبه على  
لحم ذرة من خبذه اللبوس قد  
التيه الذي كان يخطبه به لراة  
صباح على سلاسل الجمود  
لراة

مجلسي

هكذا من الأصل



## من القلب

تمتحت بريطانيا من المنظمة الدولية للعلوم والثقافة - اليونسكو - مقبلة خطوات الولايات المتحدة التي اتخذت من قبل قرارا مماثلا.

وسبب الانسحاب المعن في الحائزين ان اليونسكو اتجهت للسياسة وتخلت عن اهدافها.

ولكن السبب الحقيقي يرجع الى ان اليونسكو بدأت تتخذ سياسة لمصلحة دول العالم الثالث.

والدولان الكبيرتان تريدان ان تكون القرارات لمصلحتهما وتعارضان في قيام المنظمة الدولية باتخاذ سياسة مسئلة.

ولما كانت الدولتان تساهمان بنسبة كبيرة في ميزانية المنظمة فان استنساخها يعني توقف عدة مشروعات وتجمد اعمال كثيرة والاستغناء عن عشرات الموظفين.

ومن ناحية اخرى فان انسحاب الدول من المنظمة سيتسبب بعد قرار بريطانيا وستجد المنظمة نفسها في موقف حرج فتضطر للتخلي عن مديرها العام الافريقي، او يجد قرحا نفسه مرغما على الاستقالة حفاظا على المنظمة.

في عام ١٩٦٧ عندما عرضت مصر فضيتها ضد الاجلبيز على مجلس الامن انتهى الامر ببقاء القضية مدرجة في جدول اعمال المجلس دون قرار.

وبعد عنوان عام ١٩٦٧ وصور للقرار ٢٤٢. كان القرار غامضا على اراءات اسرائيل لانه لم يقرر بقبول مصر ولم يتعرف بصفة تفصيلية ترم اسرائيل بالانسحاب.

وفي كل القرارات التي اصدرها مجلس الامن بالاجماع كانت هناك عمليات توازن ولا استخدم حق الفيتو بمعرفة هذه الدولة الكبرى او تلك.

وعندما كانت الصين الوطنية عضوا في مجلس الامن. ولم تكن تلك شيئا من القوة اعطيت حق الفيتو. ولما حلت محلها الصين الشعبية انتقل إليها حق الفيتو.

وقرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة بالنسبة للفلسطينيين وحق الشعب الفلسطيني المتألمة في جنوب افريقيا لم تتخذ.

الدول الكبرى الجمعية العامة للأمم المتحدة تعمل باختيارها مجرد منبر للحديث والتأني والحوار وتفرغ لبعض الكتب السياسية عند الدول المتحدة شيئا آخر. وليست لها الا مهمة اخرى.

وهنا كله يكشف حقيقة واحدة معروفة وهي ان المنطق للقرعة وحدها هي المنظمات الدولية حتى للتكافؤ تبقى بلا فاعلية او تهديم الا اننا نلتفت ارادة القوى الكبرى في العالم. ولا ينبغي على الدول الصغرى ان تتجا لخداع الناس.

محسن محمد

# مباراة الأمل في بطولة العالم القادمة

## ٣ فرق مصيرية في بطولتي العام القادم

مروك نصر وجمهورية مصر العربية وجمهورية مصر العربية في المباراة النهائية امس التي اقيمت بطولتي فريق لوفتس وطاف الامني قد فاز في المباراة الاولى بالقاهرة ٢-٠ بفوز فريق لوفتس على فريق مصر ٢-٠.

بطلون الكاس والامك في بطولة الدوري .. جاءت المباراة النهائية جيدة المستوى ودافع لاعبو الامني عن الكاس والنتيجة حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة برغم هجمات لوفتس المتتالية.

وكان ثابت البطل وخط دفاع الامني ابطالا حيث زلوا عن مرماهم على مدى ٩٠ دقيقة. سجل هدف لوفتس الوحيد ابيجون في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول وشاهد المباراة اكثر من ٦٠ ألف متفرج قام بتسليم الكاس نائب رئيس جمهورية نيجيريا.

الشوط الاول بدأ لوفتس الهجوم على الدفاع الامني من هذا الشوط وحاول لاعبو الامني ان يوقفوا هجمات لوفتس المتتالية على الهجمات المتتالية مع الاعتماد على الهجمات المنظمة.

وكانت مباراة امس في كاس مصر على اقل من ١٠ دقائق من بداية المباراة. وصرح مدير الامني عبد الله عبد الله في كاس مصر.

الامني ويرفع اوتوكوبي كرة جميلة عرضية عالية تخرج في "الاور" وفي المقابل لم تظهر الجنية في هجمات الامني وتمكن الدفاع ومن خطا لمحمود صالح يرمي كرة قصيرة الى ثابت يلحق بها الزوية وينفذ ثابت الموقف ويمسك الكرة.

الامني والحال تماما خلال الدقائق العشرة حيث سالت الدربة والتوتر لاعبو الامني وكنت كل كراتهم مقطوعة او غير دقيقة وكانت من نصيب لاعبي لوفتس في معظم الاحيان وتحمل الصعب ثابت البطل في معظم تلك الهجمات.

ساعد على استمرار هجوم لوفتس عدم تفرغ لاعبي الامني في تمرير الكرة وتلقاها في اماكن ضيقة فيما بينهم مما ادى الى تكتل لاعبي لوفتس وقطع الكرة في النهاية.

هجمة خطيرة استلم لاعبو الامني انقهرهم في الانكسار بعد هجمات لوفتس وعدم تقم احد للمساعدة في الهجوم واختفى الخطيب وطاهر وزكريا وفي الجانب الاخر يرمي صندى كرة عرضية عالية داخل السمت ياردا ويشتتها مدافع الامني الذين تحمّلوا عبء الهجمة تلو الاخرى.

في الدقيقة ٢٢ يرمي صندى الى النيرة ويمرر الى اوتوكوبي الذي يسد خطه اعلى العارضة وكانت فرصة خطيرة للغاية.

تقريب سليم ويجري الجوهرى اول تغيير في صفوف الفريق فليبي اسامة عرابي بدلا من محمد عامر لزيادة الناحية الهجومية.

ويزداد ضغط لوفتس ويشتت الدفاع وينفذ ثابت "بالوبوس" كرة خطيرة رفها اوتوكوبي من ضربة ركنية ويشتت محمود صالح كرة خطيرة مائلة.

اول انذار ويعطى اريس تراورى حكم المباراة انذارا لاعلام محبوب وهو الانذار الاول لانه تولى اللعب لاصابة طاهر ابو زيد ويحاج ثم تستأنف المباراة وتستمر على نفس الوتيرة هجوم متواصل لاعبي لوفتس مع دفاع مستميت من خطي دفاع ووسط الامني دون اي استجابة للهجوم.

تهنئة للعب ويمرر الوقت يبدأ لاعبو الامني في تهمة اللعب لامتصاص حماس لاعبي لوفتس وينجحوا في تحقيق ذلك الى حد كبير.

احلى خمس دقائق ويشير الجوهرى من على الخط لاعبي الامني بان الزمان باقى على انتهاء المباراة تسع دقائق مما يضى على لاعبي الامني الحساس فيتحكمون في الكرة ويمرر طاهر ابراهيم ومنه الى اسامة عرابي الى طاهر اكثر من مرة.

انذر الحكم طاهر ابو زيد في الدقيقة ٣٧ لاعتراضه على القرارات.

الامني والامني صلوته ويحاول بالكرة حتى يمكن الخروج فانزا بفارق الهدف ولون اللجوء لضربة الجزاء وتحسب ضربة ركنية لتكون اول ضربة ركنية في المباراة لالامني تصدى لها طاهر ابو زيد انقضا الدفاع ضربة ركنية ثانية لينتدلى لها الخطيب يمررها الى طاهر ولكن الدفاع كان لهما بالمرصاد.

هجمة خطيرة لنادى لوفتس ينقضا مجدى عبد الله الذى اوت يتصدى لها. افسس عبد الله الذى ارسلها داخل منطقة جزاء الامني. انقضا دفاع الامني.

خطر دقائق الكاس وتر الدقائق بيده وتلو اصوات الجالية المصرية التي شاعت المباراة لموازاة الفريق خلال تلك الدقائق الحساسة الخطرة التي تحدث مصر الكاس ويشتت اسامة عرابي كرة خطيرة من امام صندى ويمررها طاهر ابو زيد الذي يتجه لهجمة اللب.

ويزداد ضغط لوفتس في اخر دقيقة ويسد اوتوكوبي ويشتت محد وتعود الكرة داخل منطقة الامني ويسد سام بدلا من اخر فرصة له تمر ضربة بجوار القائم ويخرج الخطيب ويلعب بدلا منه خالد جاد الله في الوقت الضائع ويطلق الحكم صفارة ب انتهاء المباراة.



رسالة لاجوس محمود معروف

### أبطال افريقيا

مثل الامني في كاس افريقيا: ثابت البطل لحراسة المرمى ومحمود رمضان وضياء سيد لخط الظهر وعلاء ميهوب ومجدي عبد الله ومحمد عامر - اسامة عرابي - وطاهر ابو زيد لخط الوسط وزكريا ناصف ومحمود الخطيب - خالد جاد الله - لخط الهجوم ومعم مصطفى عبده وأحمد شوبير وأمين شوقي.

الهجوم ونجح محد من قطع كرة من اندوا ويقطع ابيدون الكرة ويمررها لاسام عرابي الذي يسد كرة ضيقة بجوار القائم.

براع محمود صالح ويقطع ازويا الكرة ويمررها الى صندى المتصل.

نجم محد رمضان في مراقبة اوتوكوبي الجناح الايسر وحد من خطورته تماما.

ويرغم على المنطقة تماما امام مهاجمي لوفتس الا ان سام يرمي بجناح الخط من ضربة رأس داخل المنطقة .. من ضربة حرة يرفع اوتوكوبي الكرة داخل المنطقة.

ويبدها ثابت على مرتين بكتا يديه بالرغم من وجود أكثر من ثمانية لاعبين في انتظار سقوطها.

هدف لوفتس وضح ان لاعبي لوفتس يريدون تسجيل هدف باى طريقة وقد تحقق لهم ذلك في الدقيقة ٣٥ عندما سد بوتي ابيجون كرة من الناحية اليمنى داخل المنطقة مسجلا الهدف الاول للفريق.

ويطو صراخ الجماهير في المدرجات لموازاة فريقها .. ويهاجم الامني بنية تعويض الهدف ويتقدم مهاجموه ويمررها لالوب عبد الله يقطعها ربيع ياسين.

يسطر لاعبو لوفتس على اللب خلال الدقائق الاخيرة من الشوط ويعود الخطيب للمساعدة في منطقة الوسط وضح ان فريق لوفتس الذي يتمتع بلقاء بندية مرتفعة سيحسم حلة هجومية ضارية بعد احرار الهدف لتسجيل الهدف الثاني وفي المقابل قلت خطورة مهاجمي الامني تماما على مرمرى اوتوكوبي حتى ان جميع الكرات التي وصلت للخطيب كانت مقطوعة بسبب نجاحهم في الحد من خطورته وايضا لعدم سرعته في التصرف في الكرة وينجح ابيجون في الممرور ويمرر الى اوتوكوبي ويقطعها ربيع رمضان ويحتسب ضربة حرة .. يتصدى لها اوتوكوبي ويلعبها مرتفعة لاسيدها صندى برأسه فوق العارضة.

الشوط الثاني يهاجم الامني بنية التعادل ويمرر زكريا لعلاء يمررها الى طاهر يقطعها دفاع لوفتس ومن هجمة مرتدة لوفتس تصل الكرة الى الواسي يسدها قبله بجوار القائم.

وضح ان اجسام لاعبي لوفتس قد ساعدتهم على الاختراق مع اللقطة البنية المرتفعة حيث تحمّلوا في الكرة ويمسك سام بدلا من اخر فرصة ويمرر بطني الى اوتوكوبي في الناحية اليسرى جميلة يشتتها محد رمضان.

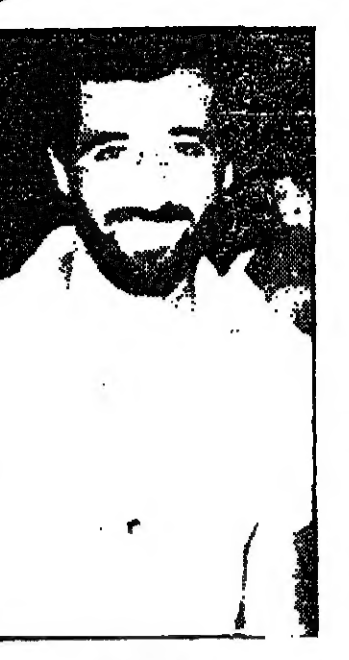
وتتولى الهجمات على دفاع



اسامة عرابي



ثابت البطل



مجدي عبد الله

## عادت الهزائم .. للزمالك المحملة فازت ٢ - ١ بالقاهرة

كتب - حسين محمود

لقى الزمالك الهزيمة الثالثة هذا الموسم .. فازت عليه المحملة ١/٢ في المباراة التي جرت امس باستاد القاهرة .. تقدم المحملة بهدف مبكر احرزه المشافي في الدقيقة الثالثة وتعامل طارق يحيى للزمالك بكثافة من ٢٥ بادرة في الدقيقة ٣٢ وفي الشوط الثاني لعب المحملة بثقة اكبر وسجل له الزمالات هدف الفوز في الدقيقة ٢٧ جاءت المباراة سريعة وكان المحملة افضل معظم فتراتهما.

الشوط الاول ظهر الزمالك مهتزا مع بداية هذا الشوط خاصة في الدفاع والوسط رغم ان خط الدفاع اكتمل بعودة ابراهيم يوسف كما استلم الوسط ولم يودى لاعب فيه واجباته سواء في الدفاع او الهجوم لذلك اتست هجمات المحملة بالخطورة على مرمرى المأمور الذي ظهر مهزوا.

هدف المحملة في الدقيقة ٣ مرر احمد حسن كرة الى مصطفى الزقزقي الذي مررها ليوسف طوية الى ناصر التميمي المنطلق في الجهة اليمنى يصل بها الى اخر الملعب ويعيدها عرضية الى المشافي المنقرد فيسدها برأسه مسجلا هدف فريقه الاول.

وقع صلاح الخطيب قلب هجوم الزمالك في التسلسل عدة مرات ويبدو انه يزال امامه الكثير لينفذ واجباته كحاجب بما يتلقاه اللب وهذا لا ينبغي ان لديه الامكانيات التي توفه لا يفتقر عدم التقاهم واضحا بين لاعبي الزمالك خاصة في الهجوم ولعبوا اسوأ شوط لهم في جانب ان دفاع المحملة كان على المستوى الذي امله للاحتفاظ بشبك فريقه نظيفة ولم يخطئ سوى في اللعبة التي لعبها ابراهيم يوسف.

هدف للزمالك في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

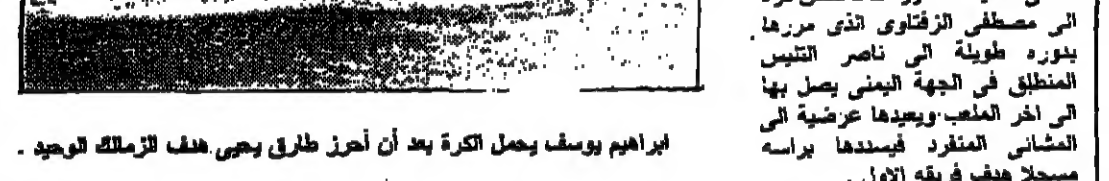
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

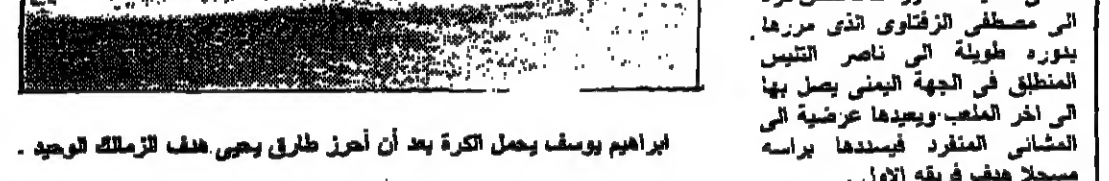
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

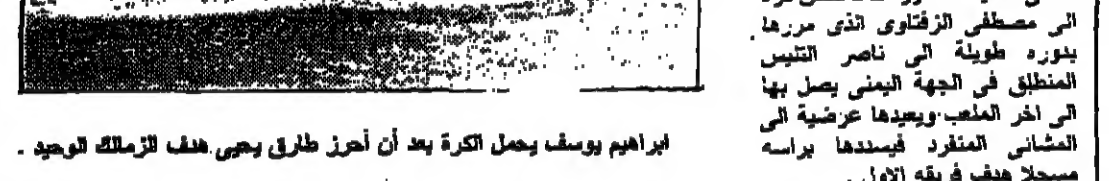
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

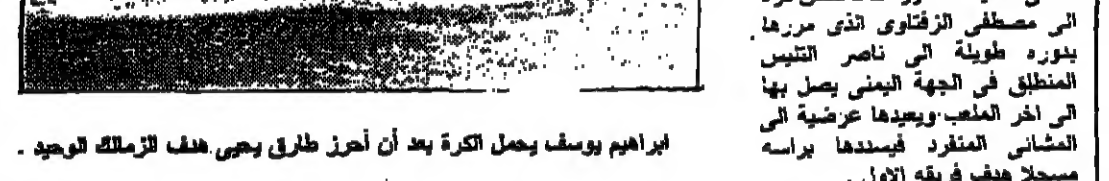
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

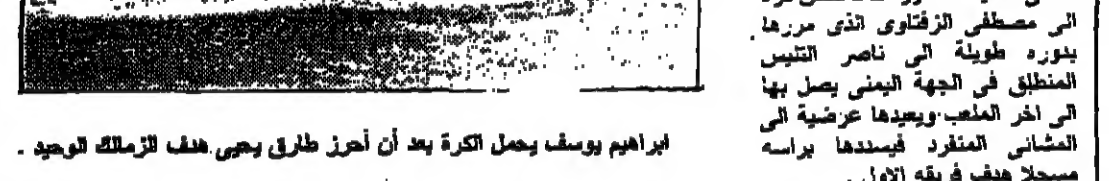
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

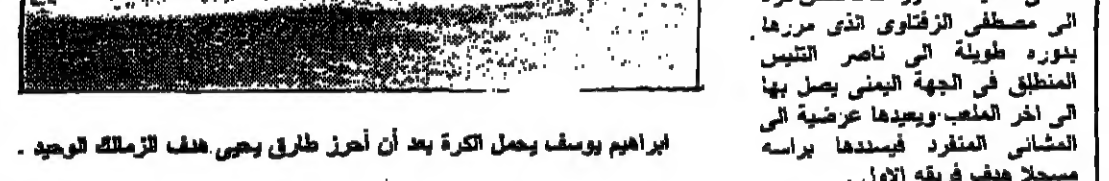
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

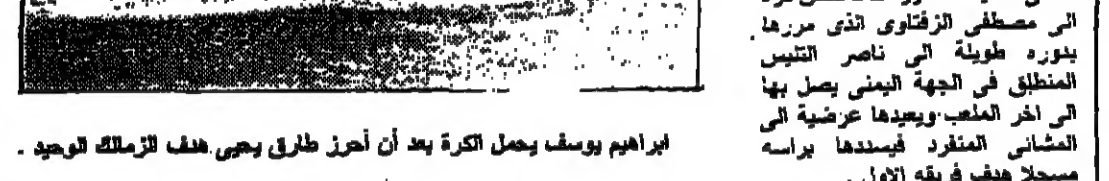
اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.



ابراهيم يوسف يحمل الكرة بعد ان احرز طارق يحيى هدف للزمالك الوحيد.

الشوط الثاني بدأت المحملة الشوط بهجوم مستمر وكاد المشافي ان يسجل ومررت تسديته بجوار المرمى.

بعدها يهزم الحكم احتساب ضربة جزاء اخرى للمحملة في الدقيقة الخامسة على اساس ان الكرة قد اصبحت عنه ولولا العرقلة ماابتعدت الكرة.

يحاول تكتفيل مدرب الزمالك ان يتلافى الخطأ الموجود بين المدافعين فليعب جمال عبد الله بدلا من احمد وصلى لحد من خطورة احمد ومن ناحية اخرى لا انه يفتل في ذلك وكاد يتسبب في اصابة مرماه بهدف عندما "قش" كرة وكانت تتجه امام الزقزقي لولا حراسة عبد الخطيب الذي اعادها للمأمور.

يحاول الزمالك التكمم ولكن بلا فاعلية وذلك لعدم فاعلية خط الوسط وكذلك عيوب الدفاع.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.

اهدر الحكم محمود عثمان ضربة جزاء صحيحة للمحملة عندما عرف هشام احد لاعبي المحملة داخل المنطقة وهو منكر بالمرمى.

بعدما يظل المحملة محظوظا بالكرة حتى نهاية الشوط.

هدف الترجيح للمحملة في الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة ركنية للمحملة ويلعبها شوقي حتى نهاية الشوط.

في الدقيقة ٣٢ تطلق ابراهيم يوسف بالكرة من منتصف الملعب ويقيها لتصل الى طارق يحيى ويأخذ ابراهيم المدافعين معه ويخلي امامه المرمى فيسدد طارق قبيلة تسكن يسار المفاو.